



**KIT DE HERRAMIENTAS PARA
LAS Y LOS VIAJEROS EN
EXPEDICIÓN POR EL EJE CAFETERO**

**“VIAJE DE MAESTROS , MAESTRAS Y EDUCADORES
POPULARES EN EXPEDICIÓN POR EL EJE CAFETERO”**



Kit **de**
herramientas
para las y los viajeros en
expedición
por el Eje Cafetero



Introducción



Este documento es un kit pedagógico diseñado por maestras y maestros que desarrollan el proyecto “Fortalecidas las prácticas de recuperación de los procesos educativos y pedagógicos populares puestos en práctica por maestras, maestros y organizaciones populares en 11 municipios del eje cafetero colombiano para la construcción de paz con enfoque de derechos, géneros y diversidad cultural”.



El proyecto se desarrolla gracias a una alianza de la Corporación Derechos para la Paz-Planeta Paz con la Liga Española de la Educación y la Cultura Popular (LEECP) y el Instituto de Cooperación Internacional y Desarrollo Municipal (INCIDEM), también de España, con apoyo financiero de la Agencia Extremeña de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AEXCID).



El objetivo general definido es el de contribuir al fortalecimiento de los procesos educativos populares para la construcción de la paz con enfoque de derechos, géneros y diversidad cultural en 11 municipios del Eje Cafetero colombiano que, en lo específico, busca lograrse a partir de fortalecer las prácticas de recuperación de los procesos educativos y pedagógicos populares de las maestras, maestros y organizaciones populares. Para el caso específico del proyecto, se ha trabajado con cuarenta y dos (42) escuelas de la región seleccionadas por su trayectoria y relevancia en cuanto a los equipos de trabajo, las prácticas y acciones colectivas, y la apertura para involucrarse en los objetivos, actividades y productos del proyecto.

CDPAZ-Planeta Paz ha trabajado desde el año 2000 con organizaciones sociales populares en la construcción de un tejido de vínculos que, en el caso del Eje Cafetero, lleva a una síntesis de temas de agenda relevantes en perspectiva de paz que expresan tanto vínculos y confianza mutua como la pertinencia de fortalecer el trabajo en torno a la educación en perspectiva transformadora, en particular, a partir de los procesos pedagógicos de la Escuela, con el apoyo de proyectos como la Expedición Pedagógica Nacional y la Movilización Social por la Educación, que también han colaborado en la ejecución de este proyecto.

Trabajar con maestras y maestros públicos adquiere una dimensión política y social importante que permitirá llevar sus reflexiones y productos a diversas instancias organizativas y de las autoridades oficiales.

**QUINDÍO****Génova**

Natalia Molina Serna
Cristian Camilo Cardona Figueroa
Claudia Consuelo Suárez Varona
Lina María Díaz Rodríguez

Armenia

Eder William Ortiz Medina
Liliana Gómez
Esteban Felipe Bernal
Patricia Londoño Guzmán

La Tebaida

July Alejandra López Marín
Nelly Constanza Rodríguez Falla
Gregorio Blandón Henao
Ricardo Alberto Romero Rivas

RISARALDA**Pereira**

Fidelina Rivas Urrutia
Ana Floralba Delgado
Carlos Arturo Rosero Orozco
Héctor Fabio Rodas
Leonardo Trejos
Yuly Mery Bañol

Dosquebradas

Manuel José Lujan Henao
Alba Lucía González
Carlos Hernando Valencia

Santa Rosa de Cabal

Luz Marina Vallejo Sánchez
Luz Elena Escudero Correa
Claudia Andrea Castro Cavieres
Guíomar González Chica
Héctor José López Quintero

CALDAS**La Merced**

Paola Andrea Restrepo
Yeimi Lorena Castaño Q,
Damara Cristina Gaviria Montoya

Manizales

Adriana Mercedes Ocampo Villegas
Ányelo de la Hoz
Diego Alejandro López
German Vallejo Obando
Gilsen Darío Quintero Sánchez
Gloria Constanza Naranjo
Jaime Hernán Echeverry
John Alexander Gómez Serna
Juan de Dios Gallego
Juan Sebastián Castro
María Luz Gladys Ramos Cañas
María Ofelia Parra Rudas
Nancy Stella Lozano Jiménez
Ricardo Alberto Ocampo
Solangy Ramírez Contreras
Susana Usma Ramírez
Valentina Velásquez

Pensilvania

Carlos Alberto Buriticá A
Gabriel Morales
Oscar Ocampo

Viterbo

John Fredy Ospina
María Gilma Osorio de G
Yolanda Álzate Aristizábal
Yuliana Andrea Lince Loaiza

Riosucio

Dora Cristina Trejos Arenas
Dora Inés García Restrepo
Fulvio Duván Díaz Días
Jesús Albeiro Taborda González
Jhoana Zamora González
Juan Pablo Soto Bañol
Luis Adíela Taba Taba
María Isabel Taborda Galeano
Nidya del Socorro González P
Nohra Cristina Ayala
Selmar Ortiz Cardona
Silvia Concepción Ortiz Cardona
Yaned Zamora González
Yaneth del Rosario Motato Suárez

COORDINACIÓN

Stella Cárdenas Agudelo
Marco Raúl Mejía Jiménez





KIT DE HERRAMIENTAS PARA LOS VIAJEROS DEL EJE CAFETERO

ÍNDICE

Presentación del Proyecto	5
1. Presentación del Kit.....	9
1.. Cuaderno de notas.....	10
2. Armonización.....	11
3. Grupos de discusión.....	12
4. Los círculos de la palabra.....	13
5. La entrevista.....	14
6. Encuesta para organizaciones sociales.....	15
7. Rejilla.....	16
8. Ficha de lectura.....	17
9. Guía de observación.....	18
10. Cartografía Social.....	19
11. Poligrafía social.....	20
12. Antropología visual.....	21
13. Foto voz.....	22
14. Historias de vida.....	23
15. Autobiografía.....	24
16. Mándalas.....	25
17. Circulo de las preguntas.....	26
18. Memorias y relatorías.....	27
19. El archivo.....	28
20. El relato como proceso investigativo.....	29
21. La radio comunal.....	30
22. Otras herramientas.....	31





El proyecto. Presentación

*“Transformar el mundo a través de su trabajo,
“decir” el mundo, expresarlo y
expresarse, es propio de los
seres humanos.”*
Paulo Freire

El pacto firmado entre el gobierno y la FARC prendió una luz de esperanza en el camino de alcanzar la paz tan esquiva para los colombianos. La paz no es la ausencia de guerra. La paz es la dispersión de las condiciones materiales y simbólicas que alimentan esa guerra de manera que, si éstas no se superan, nada garantiza que la violencia se supere. La situación violenta en el sentido de enfrentamientos armados y muertes en combate disminuyó, pero las cosas han empeorado en Colombia. La muerte de líderes sociales, la situación de inseguridad en muchas regiones del país, los desplazamientos de familias, las movilizaciones reclamando y denunciando son muestras que el acuerdo de paz no se está cumpliendo, más bien la situación de la violencia sigue arraigada en muchas partes del país y no hay solución a la vista.

Indiscutiblemente, el conflicto armado ha pasado y permeado los territorios, la escuela y las organizaciones sociales. Condiciones que permanecen al margen, porque la información llega a todas las personas, pero algunos no han sentido los rigores y el drama que causa la violencia y la conflictividad social al sentir la exclusión, el desplazamiento, la pobreza, una pobreza que en el campo es mayor que en el nivel urbano. El gran asunto es que la escuela persiste, a pesar de las dificultades, en los territorios, en medio de toda la violencia guerrillera, paramilitar, oficial, intrafamiliar. En este sentido, este tema debe abordarse a profundidad por todas las personas que hacen parte del territorio. Es hora de visibilizar lo que hizo o hace el maestro, la maestra y el educador popular para que la escuela siguiera, cuáles son las experiencias con las que sigue alimentando la tramitación, regulación y transformación de los conflictos evitando que niñas, niños y jóvenes tengan que recurrir a la violencia, proponiendo la construcción de paz desde los territorios. También dar cuenta de las organizaciones populares que caminan el territorio sembrando una concepción del mundo distinta a la que el capitalismo ofrece.

A partir de esta situación y del cambio de época, emerge el proyecto: *“Fortalecidas las prácticas de recuperación de los procesos educativos y pedagógicos puestos en práctica por los maestros, maestras y educadores populares para construcción de paz con enfoque de derechos, géneros, y diversidad cultural en el Eje Cafetero”*. Es un proyecto que se propone dar a conocer y sistematizar las prácticas que ya existen. No trata de inventarse modelos, ni teorías, sino de poner a circular las prácticas, saberes y conocimiento entre la comunidad educativa para aprender de quienes desde los territorios y de manera solitaria realizan esfuerzos organizando, investigando, proponiendo y conformando comunidades democráticas para construir un proyecto solidario de país: que garantice el ejercicio de la participación, la tolerancia, la expresión de ideas y la garantía de derechos, donde todos y todas tengan la misma oportunidad de tomar decisiones y disfrutar de las mismas oportunidades para desarrollar capacidades propias y tener una vida feliz; un país que garantice el derecho a la educación, la salud, la alimentación, la equidad, con justicia social, para todos y todas; donde la educación sea el eje de la movilidad social de las comunidades, sin patriarcalismos y autoritarismos como hemos tenido.

El proyecto se ejecutará con la metodología expedicionaria: Los viajes son recorridos físicos por los territorios o mentales a través de la historia, de la memoria y el recuerdo de aquello que





visitamos con el pensamiento, la inteligencia y la imaginación. Estos viajes son una forma de experimentar y encontrar nuevas rutas y propuestas de trabajo conjunto, de descubrir y asombrarse de lo visitado, de utilizar espacios de circulación de saberes, de autoformación entre pares y de intercambio de prácticas, para describirlas, reconocerlas y convertirlas en experiencias.

Y luego del viaje, utilizar la sistematización como estrategia de investigación de las prácticas sociales que en la educación popular permite reconceptualizar el trabajo desarrollado, recuperar, reflexionar y analizar el proceso seguido para conocer fortalezas, debilidades y poder convertir las prácticas en experiencias, haciendo que la maestra(o) pase de portadora de saber a constructora de saber pedagógico.



Después de los viajes, el proceso expedicionario posibilita la escritura, de tal manera que las viajeras escriben lo que observan, lo que ilumina su caminar, lo que asombra y ha dado resultado a maestras, maestros, educadores(as) populares y anfitriones(as), quienes en medio de las adversidades realizan trabajo de recuperación de saberes, de identidad y sentido de pertenencia, de cuidado del medio ambiente, de producción agroalimentaria, de transformación de productos, de empoderamiento de los grupos sociales como las mujeres, de tramitación de los conflictos y de ideas de paz. Es así, como se visibilizan las prácticas y se descubren mecanismos para comunicar y replicar de manera creativa los saberes que emergen en todo el proceso y que conducen a transformar y crear nuevos mundos.



En tal sentido, los y las viajeras pueden dar cuenta que la innovación y la transformación no es asunto de un gran pensador de afuera, sino que está en el corazón de las prácticas, de las actividades habituales que realizan hombres y mujeres en medio de la conflictividad. Para ello, hay que preparar la mirada, utilizar los dispositivos del kit de herramientas y ver las cosas de otra manera y narrarlas. Las prácticas innovadoras expresan la capacidad de transformar lo que existe para dar respuesta a las nuevas realidades, es decir, la capacidad de construir una escuela, que sea capaz de dar respuesta al cambio de época y proponer la formación del desarrollo de capacidades y aptitudes de los niños, niñas y jóvenes, preparándolos para la vida y no para la empleabilidad, inculcando las ideas del “buen vivir”- “vivir bien” de nuestras ancestras.

Para emprender el viaje por la escuela, por las iniciativas de paz, por las organizaciones sociales populares partimos del acumulado del Movimiento Expedición Pedagógico, que desde hace más de veinte años viene realizando los viajes y ha publicado una decena de libros, entre lo que se destaca:

- Hay muchas formas de ser maestro y de hacer escuela.
- Las geopedagogías. El maestro es quien produce pedagogías dando lugar a las nociones de territorio, cultura e historia que por sí mismas remiten a lo particular y específico de cada lugar y no a la homogenización.
- El maestro es constructor de saber. Hay un maestro(a), que es productor de saber y conocimiento, para que este maestro o maestra produzca saber y conocimiento debe poner una mirada investigativa sobre su práctica.
- El trabajo colectivo es importante para construir propuestas que partan de abajo, de manera horizontal con toma de decisiones y participación de todos y todas.
- Espacios de intercambio, de autoformación, de lectura entre pares y retroalimentación de saberes como los realizados tales como Seminarios Permanentes, seminarios y reuniones virtuales, con el fin de despertar conciencia sobre la labor pedagógica.
- El viaje. Un viaje que se prepara, se ejecuta y se valora. Aprender del viaje a reconocer nuestras dimensiones, potencialidades, pero también nuestras limitaciones y nuestros deberes.



- La experiencia del grupo de Bogotá al realizar la Expedición por la memoria del conflicto y dar cuenta de los viajes en su libro.

Para llevar a cabo este proceso se convocó a docentes de 11 municipios, con quienes hemos realizado encuentros para adelantar el proceso y plantear las acciones de manera colectiva.

En un primer momento, la acción se orientó a convocar a las organizaciones sociales, redes e instituciones que trabajan por la educación en cada una de los municipios convocados, se les explicó la propuesta, se motivó al trabajo y a la preparación conjunta de los viajes: panorama sobre la diversidad cultural y educativa, planeación de rutas e itinerarios, realización de contactos con las instituciones y anfitriones, programación de actividades en cada lugar, gestión de apoyos, y formación de los equipos de viajeras y viajeros.

La formación es una preparación para el encuentro de esa otra escuela - en plural - que emerge desde la cotidianidad, los saberes, los deseos, y las búsquedas de quienes actúan en ella en un territorio específico, con el diálogo de saberes entre maestros, maestras y educadores populares desde los territorios. La formación incluye la elaboración conjunta de una “caja de herramientas”, la utilización de cuadernos de notas, diarios de campo, observaciones, entrevistas, grupos de discusión, historias de vida – que permiten registrar lo vivido y el caminar, las visitas, los diálogos y las conversaciones, ya sea a través del relato, la fotografía, el video, la escritura, el dibujo, los mapas, los diagramas, lo vivido a lo largo de los viajes, las rutas y la multiplicidad de voces escuchadas.

La formación está en todo el proceso. Al inicio se orientó a la realización de un viaje en el orden del pensamiento, la construcción de otra mirada, la ruptura con la aproximación diagnóstica que ha caracterizado la mirada del sistema sobre la escuela y las maestras, y en tejer con educadores populares sobre el territorio para mapear las prácticas y de las organizaciones populares que existen.

Para estructurar el proceso, se emprendió ruta, que tuvo en cuenta:

- La elaboración de antecedentes que hacen referencia al Movimiento Pedagógico y el Movimiento Expedición Pedagógica.
- Lectura del territorio y del contexto con una clave orientadora expresada en relatos o a través de cartografías sociales.
- La lectura del territorio permitió hacer un inventario de los hallazgos con relación a los hechos de paz, diversidad cultural y derechos y el mapeo de organizaciones sociales populares.
- El mapeo de las prácticas clasificadas según el impacto y permanencia.
- Las narrativas, la categorizan y la producción de saber y sistematización.

El sentido lógico que tomará el proyecto asegura el cumplimiento de las metas y los objetivos dirigidos a conformar cinco Redes, a sistematizar el proceso y elaborar una propuesta de paz que pueda ser replicada en las instituciones educativas. Esta ruta metodológica define el camino a seguir durante el proceso de ejecución y desarrollo del mismo y corresponde a la metodología que permite acercarse a los procesos en marcha.

La metodología está compuesta por cinco fases a seguir, basada en los viajes a las prácticas educativas, pedagógicas y populares, en los informes, en la comunicación de los hallazgos sistematizados colectivamente, finalizando con la construcción de una propuesta de paz. La claridad en cada una de estas etapas es fundamental para tener un horizonte claro.





PLAN DE ACCIÓN



Finalmente, hay que reconocer que cada red tiene su propia dinámica según la lectura del territorio y la forma como fortalezca la propuesta de manera conjunta con todos los participantes: maestras, maestros y educadores populares., terminamos con las palabras del Nobel colombiano:

“Creemos que las condiciones están dadas como nunca para el cambio social, y que la educación será su órgano maestro. Una educación desde la cuna hasta la tumba, inconforme y reflexiva, que nos inspire un nuevo modo de pensar y nos incite a descubrir quiénes somos en una sociedad que se quiera más a sí misma. Que aproveche al máximo nuestra creatividad inagotable y conciba una ética - y tal vez una estética - para nuestro afán desaforado y legítimo de superación personal. Que integre las ciencias y las artes a la canasta familiar, de acuerdo con los designios de un gran poeta de nuestro tiempo que pidió no seguir amándolas por separado como a dos hermanas enemigas. Que canalice hacia la vida la inmensa energía creadora que durante siglos hemos despilfarrado en la depredación y la violencia, y nos abra al fin la segunda oportunidad sobre la tierra que no tuvo la estirpe desgraciada del coronel Aureliano Buendía. Por el país próspero y justo que soñamos: al alcance de los niños.”

Gabriel García Márquez

Stella Cárdenas Agudelo
Marco Raúl Mejía Jiménez



Kit de Herramientas para los y las Viajeras Eje Cafetero

El kit de Herramientas está conformado por una serie de materiales trabajados colectivamente por los equipos, que permiten contar con los dispositivos para convertir el viaje en un proceso investigativo y cualificar la mirada, recoger la información relevante para maestras, maestros, viajeras y anfitriones, archivar y registrar de tal manera que se pueda acceder a ella cuando se requiera para poder sistematizar y producir saber pedagógico.

El kit de herramientas contiene una serie de materiales que se explicitan detalladamente, indicando el sentido, la intencionalidad, el cómo y cuándo se pueden utilizar, facilitando el registro de la información cuando se viaje. Los territorios, que dan forma a la escuela y dejan huellas en las múltiples maneras de hacerla y ser maestra y maestro en ella, emergen visibilizando esas prácticas pedagógicas transformadoras e innovadoras, que hacen posible las geopedagogías.

Los conceptos, las aproximaciones pedagógicas, la voz de las prácticas enunciadas por sus protagonistas, lo metodológico para estar alerta, enriquecer el viaje, dirigir la mirada y caminar por la ruta para reconocer la potencia y la diversidad de prácticas que conforman el mosaico pedagógico, hacen visible nuestro territorio que al emerger exige darse a conocer y posibilitar el fortalecimiento y la construcción de saber y conocimiento desde las maestras y maestros.

El proceso de recuperación, reconstrucción y construcción de herramientas se inició después de pensar y trazar las Rutas Expedicionarias con el presupuesto de una sabiduría, práctica y teoría en todo actor de pedagogía. Este bagaje ayuda a entender lo que se va a caminar. Cada equipo selecciona las herramientas que más se ajustan a la construcción de esa mirada de viaje, por ello en el derrotero de su construcción, se tuvo en cuenta cuál era el horizonte construido colectivamente por el grupo de viajeras/os, preguntándose: ¿Qué es? ¿Para qué sirve? y ¿Cómo se usa?

Las herramientas que se presentan fueron las consideradas más oportunas por el grupo. Se describen y explican a la vez que se vive la experiencia del viaje, se incentiva la creatividad y visibilizan los imaginarios presentes en las prácticas visitadas, haciendo real al viajar la manera en que se “*senti-piensa*” el territorio, la escuela, las prácticas transformadoras e innovadoras. De tal manera que se pueda hacer un movimiento social, pedagógico, cultural y político por la educación y la paz en estos territorios, donde las comunidades y los grupos populares puedan decir su palabra, comprender el mundo y realizar acciones colectivas de transformación.





1. Cuaderno de notas

El **cuaderno de notas** es una especie de diario, para recoger y registrar la información, de manera permanente y organizada cronológicamente. Permite mantener fresco lo vivido desde el mismo momento en que se empezó el viaje. Es una herramienta que nos permite anotar todo lo que nos parece importante, citas textuales, fechas, lugares, pensamientos significativos con un mecanismo propio que nos debe dar pistas para complementar otras herramientas.



El cuaderno de notas se adecua a las características de cada persona. Nuestro diseño es de pasta dura, de 100 hojas tamaño carta, con un espacio para recordar (No Olvidar) y con espacio para la fecha. En este proceso se utiliza para escribir y tomar nota de todo lo que acontece en los seminarios, encuentros, reuniones ya que de esta manera se pueden reconstruir los hechos y eventos con la mayor fidelidad posible, dejando anotado con claridad de donde salen los materiales. Se recomienda que cada quien encuentre el mecanismo que le sea familiar para resaltar, y registrar aspectos significativos que dan pistas para la comprensión. Se registran también los elementos de reflexión, de asombro, las preguntas o los asuntos del proceso.

Sirve para alimentar el diario de campo, reforzar entrevistas, confrontación de ideas, que dé cuenta de actores no registrados.

Algunos aspectos que puedan servir para llevar el cuaderno de notas:

- Tener en cuenta aspectos específicos que se quieren resaltar mediante colores
- Un cuadro para datos que no se pueden olvidar y que se deben realizar y no están a mano en esos momentos, tales como: Personas, conceptos, procesos que se deben consultar.



2. La armonización

La armonización es un proceso innato e implícito en las comunidades indígenas que se establece a través de las relaciones entre la humanidad, la naturaleza y el cosmos de manera sencilla.

Una armonización es una conexión con los siete elementales o con uno solo, teniendo en cuenta que todo está en uno y uno está en todo. La armonización gasta menos tiempo que los rituales y como su nombre indica, es una armonía que se teje entre la palabra, el silencio y el hecho.

Una armonización por lo general la realizan hombres y mujeres medicina, médicos y médicas tradicionales, tewalas, jaibanàs, sinchis según el pueblo o cultura a la que pertenezcan. Se requiere silencio, la escucha, oídos despiertos, mente abierta, pausa, silencio y la urdimbre del mismo pensamiento.

La armonización para los viajeros y viajeras es el encuentro con la otredad y con la posibilidad de relacionarnos con quien es diferente a nosotras. Sirve para comprender que pensamientos y sentimientos tenemos que compartir y convivir con quienes nos acompañan y la naturaleza.

La armonización es la posibilidad para estar en acuerdo y desacuerdo y a través del diálogo encontrar elementos comunes y de encuentro porque de igual forma en el universo todo es uno y el uno está en toda. La palabra de uno construye el texto de todo.

Una armonización, desde la espiritualidad, necesita disponibilidad de viajeros, viajeras, anfitriones, participantes, de elementos naturales como flores, semillas, agua en el que están contenidos todos los siete elementales. Se necesita la sabiduría de quien lo preside, el silencio, la disposición, concentración y unión entre participantes.

Una armonización en este proceso de fortalecimiento de prácticas es el mejor camino para iniciar o cerrar un trabajo colectivo para el ser y el hacer desde la construcción colectiva del conocimiento y la transmisión de saberes propios y apropiados en armonía con el cosmos y la madre tierra.

Conjugar la simbología ancestral junto con patrones culturales actuales permite despojarnos de lo que no sirve y decantar el alma y el sentir que vibra. Partir desde allí, permitirá a viajeras y anfitriones tomar partida de sí mismas, dedicarse a cumplir su proceso de realización como ser humano.





3. Grupos de discusión

*“Los hombres no se hacen en el silencio
sino en la palabra, en el trabajo,
en la acción y en la reflexión”*
Paulo Freire



Los grupos o círculos de discusión son herramientas de conversación en torno a una temática específica. Se pueden desarrollar a través de preguntas cuyas respuestas dan origen a otras preguntas, mientras todo se registra cuidadosamente en el cuaderno de notas para construir el conocimiento.



Para Paulo Freire, el diálogo es el encuentro que solidariza la reflexión y la acción de sujetos orientados a transformar la realidad, es recuperar el valor de la palabra, la solidaridad, y la dignidad de todas las personas que se predisponen a entrar en comunión. Es una invitación para abrir la mente y el corazón a las razones de cada quien y entrar en un acto valiente de revisar las creencias y las posiciones, pero también es la búsqueda horizontal y fraternal para encontrar nuevos caminos para transitar.



En los grupos de discusión se produce, se complementa o se reflexiona sobre algunas situaciones, temas y fortalecer el trabajo en las comunidades. El grupo de discusión se orienta para un resultado específico y para eso se constituye. Una vez claro el asunto específico sobre lo cual y va a dialogar se crea una guía que delimita las preguntas. Estos grupos no pueden ser muy grandes y que la conversación no pase de tres horas. La persona que coordina el grupo debe registrar aquellos elementos que se salen de la directriz planteada, en cuanto muestra otros caminos de la diversidad sobre el mismo asunto. Al final de la conversación se debe reconstruir la memoria en un texto escrito.

Hay que preparar preguntas motivadoras u orientadoras para dinamizar los grupos de discusión. Como:

- 1- ¿Qué razones personales, pedagógicas y sociales lo motivaron a construir la propuesta?
- 2- ¿Cuáles serían los aportes transformadores para la construcción de una iniciativa de paz?
- 3- ¿Qué tipo de apoyos institucionales ha recibido?

Los grupos de discusión se pueden emplear en un primer momento de reconocimiento, durante la ruta pedagógica y al final de ésta, con el fin de conocer la opinión en cada etapa del trabajo. Los grupos de discusión son necesarios porque requieren una mente abierta, democrática, tolerante y de manera recíproca una actitud de escucha respetuosa, su fundamento está en las pedagogías de la educación popular: diálogo de saberes, confrontación de saberes y negociación cultural.



4. Círculos de la palabra

El círculo de la palabra es una expresión cultural con carga ancestral. Nace de manera natural a través del conocimiento que el mismo universo le ha entregado a la humanidad. A través de la Madre Tierra, palpando, observando, mirando e interiorizando, el conocimiento que mora en la Pacha Mama podemos entender que todo en ella es cíclico, en espiral, en círculo, cómo la posición planetaria con relación al sistema solar es en círculo, la Tierra misma gira en círculo en torno al padre sol. La vida inicia en un círculo energético de la pareja, en un huevito sagrado de intercambio en fluidos, en energía, en emociones. La Luna muestra su máximo esplendor en la noche de luna llena que también es un círculo. La mayoría de las semillas toman una forma casi esférica o circular, nuestra vida generalmente hace una circunferencia entre el nacer y el morir. La semilla al ser muerte del árbol forma también un círculo sagrado entre la existencia y la no existencia. Según la cosmovisión indígena de la zona, el gran espíritu nos habla a través de los siete colores del arco iris, que forman un círculo sagrado de conexión entre la energía del universo y el corazón de la tierra.



El círculo de la palabra como metodología es la posibilidad que tienen viajeros, viajeras, y personas e instituciones anfitrionas que participan en el círculo para que la palabra circule en el pensamiento, en la voz, a través de la palabra que camina que va y viene, que se nutre y se alimenta en relaciones de respeto, divergencia, igualdad de oportunidades, diversidad y armonía. El círculo hace posible que el pensamiento y la palabra se retroalimenten y permitan, en una sola melodía, la construcción colectiva del saber, el conocimiento y la sabiduría garantizando la armonía y el equilibrio entre el saber y el compartir, desde lo individual y colectivo, en una sola ruta de aprendizaje al compartir los sentires, los pensamientos y los saberes.



En los círculos de la palabra, el tejido comunitario es el espacio donde se protege la memoria, es una zona de diálogo, donde la expresión del pensamiento, es decir, el hacer, se convierte en la fuente de aprendizaje y enseñanza para quién empieza a caminar hacia sí misma y hacia la construcción colectiva de saberes.

Los círculos de la palabra serán grabados por las viajeras para su posterior análisis y categorización. Hay que tener una lista de asistencia, y se tendrá en cuenta la participación de las personas anfitrionas. Las preguntas estructuradas se usan durante el círculo de palabra para motivar la intervención de sus participantes, éstas están relacionadas con los temas propuestos en las prácticas pedagógicas de recuperación de los procesos pedagógicos, educativos y de educación popular.





5. La entrevista

La entrevista es una herramienta de gran utilidad en cualquier investigación. Además de poseer un carácter social, constituye un proceso de aprendizaje donde las y los viajeros descubren y generan las condiciones para intervenir y profundizar en una práctica pedagógica.

La entrevista constituye un diálogo coloquial, en la cual a través de unas preguntas se obtiene una información general y particular del proceso a profundizar y además posibilita encontrar otros elementos que se deben visibilizar. La clave de una entrevista está en saber preguntar, orientar la conversación desde los intereses propuestos y conducirla a los aspectos que nos interesa profundizar.



La entrevista puede ser:

Espontánea: Cuando no hay planeación previa de la misma, pero en el mismo viaje se suscita una conversación sobre los temas específicos, definidos para los viajes: maestras/os, las escuelas, las prácticas transformadoras e innovadoras.

Abierta: Cuando hay una previa planeación de las preguntas y se ha seleccionado la persona o grupo de personas para conversar. Esta entrevista permite iniciar con un par de preguntas elaboradas con antelación y ampliar el contenido de las mismas, planteando otras preguntas en el transcurso de la conversación.

Estructurada: Esta entrevista se rige por un derrotero de preguntas elaboradas con anterioridad, las cuales serán muy puntuales para obtener la información requerida y acorde a los objetivos del estudio. Este tipo de entrevista requiere de la elaboración de un formulario, condición que limita la intervención quien entrevista (viajera/o) con la persona entrevistada (anfitrión/a) al no poder plantear nuevas preguntas de manera abierta y espontánea. En este tipo de entrevistas hay que tener mucho cuidado para que no termine en un interrogatorio, que puede molestar a quien responde.

Hay que tener en cuenta la planificación del tiempo que usa para animar la entrevista y tener muy claro los asuntos determinados para el trabajo; es decir aquellos que interesan para mantener la mirada sobre ellos.





6. Encuesta para Organizaciones Sociales

El proyecto "Prácticas de recuperación de los procesos educativos y pedagógicos populares puestos en práctica por maestros, maestras y organizaciones sociales" quiere conocer algunos datos de su organización. Muchas gracias por la información.

DATOS GENERALES

Nombre de la organización _____

Año de Fundación _____ Tiempo de trabajo _____ Territorio _____

ASPECTOS MISIONALES

¿Cuáles son los objetivos de su Organización?

¿A cuál población se dirigen esos objetivos? _____

DINÁMICAS DE TRABAJO

¿Qué tipo de proyectos sociales realizan en su organización?

¿Cómo realizan su trabajo?

¿Por qué lo realizan de esta manera?

¿Qué beneficios les han reportado estas acciones?



Muchas gracias



7. Rejilla

Denominamos rejilla al cuadro donde se organiza y clasifica la información a través de filas y columnas que ayudan a leer un determinado proceso. Con una rejilla se facilita el proceso de ordenar e identificar las tendencias de la información recolectada, especialmente al enunciar las iniciativas de paz, los grupos de trabajo o las organizaciones sociales.

Se aplica tomando la información de una herramienta previa que puede ser una entrevista o una observación directa. En los viajes sirve para identificar, clasificar y caracterizar las prácticas.

Objetivo: Identificar, clasificar y caracterizar las prácticas pedagógicas del Eje Cafetero

REJILLA									
Título/ Identificación									
Línea	Género								
	D Humanos								
	D Cultural								
Ámbito	Escolar								
	Comunal								
Impacto	Institucional								
	Social								
	Educativo								
Tiempo de aplicación	1*3 años								
	1 a5 años								
	+5 años								
Población beneficiada	Niños								
	Jóvenes								
	AM								
Proceso de socialización	Interna								
	Regular								
	No hay S								
Responsables	Directivos								
	ONG								
	Gobierno								
	Institución								
Territorio	Caldas								
	Quindío								
	Risaralda								
Sistematización	Si								
	No								

La información recolectada debe ser lo más escueta y breve posible, sólo información requerida para el proceso y complementaria con lo que se consigue en otras base de datos como DANE, Planes De Desarrollo PND, MEN.



8. Ficha de lectura

La Ficha de Lectura es una herramienta que sirve para organizar la información tomada de un texto y para recoger datos importantes acerca de lo que se lee. Cuando se utiliza la ficha de lectura se realiza un ejercicio de comprensión lectora y se trabajan habilidades tales como la jerarquización, la predicción, la deducción, la retención y la organización, entre otras.

La ficha de lectura debe tener un encabezamiento, indicar el género académico y tipo de texto, la referencia bibliográfica completa, léxico y definiciones clave, ideas claves, el tema, los intertextos, con los datos clave. Podemos incluir detalles, ideas, o asuntos que llamaron la atención de la lectura y almacenar la información para futuras consultas.



FICHAS DE LECTURA PRACTICAS TRANSFORMADORAS E INNOVADORAS	
Título (Subtítulo)	Referencia bibliográfica (APA)
País, ciudad, lugar de consulta	
RESUMEN DEL TEXTO	Palabras claves
Hipótesis, tesis, ideas centrales del texto	
Observaciones personales e interpretación:	
Fecha de consulta	





9. Guía de observación

La observación es una actividad del ser humano y un elemento fundamental para las investigaciones. Permite observar los hechos tal como ocurren y sobre todo aquellos que son significativos para quien investiga. Contribuye al proceso de atención, para el cual la persona que investiga se apoya en sus sentidos (vista, oído, olfato, tacto, sentidos kinestésicos, y cenestésicos). Durante la observación estamos al pendiente de los sucesos y analizamos los eventos ocurrientes en una visión global, en todo un contexto natural. De este modo no se limita al uso de la vista.



En toda observación intervienen elementos muy precisos como son: 1.- persona observadora, que es persona que se encarga de codificar las situaciones o eventos ocurrientes, 2.- el instrumento de registro (que pueden ser directamente las personas o instrumentos mecánicos como cámaras de video, fotográfica, termómetro, cinta métrica, escala de color, grabador, entre otros) y 3.- la situación observada, que es un complejo de múltiples eventos y relaciones de las cuales hay que seleccionar lo que se pretende estudiar.



Una guía de observación permite obtener directamente los datos de la realidad empírica sin intermediación ni distorsiones de la información, los hechos son percibidos directamente, es decir, tal y como se dan naturalmente.

Para el maestro y la maestra viajera no es lo mismo ver, mirar u observar. Es muy importante tener claro qué voy a observar y los instrumentos que voy a utilizar, de tal manera que encuentre la información pertinente y suficiente para el trabajo.

Por lo anterior, la guía de observación la prepara el equipo del viaje de acuerdo con la actividad que va a realizar y las preguntas y los elementos que son requeridos para el proceso del viaje.

La guía nos permite superar la mirada que lo ve todo y me orienta a qué mirar. Así como lo plantea: *“El zoom de la mirada posibilita ver en detalle lo que en un paneo o en una panorámica de la escuela se desdibuja. Permite ver el mundo de la vida, el gesto, la sensibilidad, el deseo, el accionar cotidiano, la lucha de los sujetos pro la permanencia en el mundo.”*¹ (2018) P.41

Finalmente, la guía de observación debe ser un acuerdo del grupo para organizar qué van a ver, dónde y cómo. De igual manera, se debe tener claridad sobre la forma cómo se va a registrar la información.

¹ Galeano Corredor, Yanet, La Expedición: Un viaje de maestros(as) a pie por los territorios, sus escuelas y por las memorias de sus habitantes. En Aproximaciones a las memorias del conflicto armado desde la escuela Pág. 41



10. Cartografía Social

La cartografía social como instrumento metodológico es un ejercicio participativo que, por medio de recorridos, talleres, o grupos de discusión, utiliza el mapa como centro de motivación, reflexión y redescubrimiento del territorio, invitando a sus participantes a hablar del mismo y de las territorialidades, y a producir sus propios significados.

El papel que toma la comunidad para el ejercicio es fundamental, debido a que la perspectiva de una persona que vive diariamente y afronta las problemáticas de su territorio es totalmente diferente a quien las analiza y estudia desde una manera externa. De ahí la importancia de la cartografía social como propuesta conceptual de planeación participativa, de identificación de problemáticas.



Un ejercicio de Cartografía Social sirve para identificar aspectos específicos que el grupo determine, por ejemplo: conflictividades territoriales, lugares simbólicos, sitios específicos, etc. También podría comenzar identificando y representando los elementos, las relaciones, las dimensiones y las tendencias que caracterizan ese territorio, para luego tener un mejor entendimiento de los problemas, las potencialidades y los conflictos que lo dinamizan y de riesgos, amenazas, fortalezas y oportunidades que de todo ello se deriva.



La cartografía social como método de producción de mapas sociales es colectivas, horizontal y participativo. El mapa que resulta de este ejercicio es un texto acabado parcialmente, siempre sujeto a ser enriquecido, que habla de un espacio compuesto por acciones y objetos en conflicto, pero escritos mediante el consenso entre personas y sus territorios. Este mapa es diferente al mapa tradicional legitimado por quien lo construye, un saber técnico, académico, gubernamental o militar, un mapa del sistema.

Para la elaboración de este ejercicio se recomienda que la sesión de trabajo comience con una conversación, entendida como la convergencia de las distintas versiones que cada quien tiene de la realidad. A lo largo de la conversación se van elaborando en colectivo los mapas relacionales de acuerdo a una guía previamente acordada que especifica el trabajo sobre el asunto concreto que se quiere cartografiar.





11. La poligrafía social

La Poligrafía Social es una propuesta conceptual y metodológica construida para explorar, sentir y comprender el complejo y dinámico entramado de relaciones y saberes que configuran territorios, entendidos como depósitos de información y de memoria.

La poligrafía social toma como referente conceptual-metodológico la concepción pedagógica de don Simón Rodríguez, pedagogo y maestro de Bolívar: *“La sabiduría de Europa y la prosperidad de los Estados Unidos son grandes obstáculos para la libertad de educarnos en América”*. Axioma que se complementa diciendo que en todo proceso de aprendizaje es indispensable *“darles a los pensamientos el espíritu que le es propio”*, propósito para el cual, deben *“dibujarse”* los pensamientos haciendo un *“diagramado topográfico”* que le dé contexto, raíz y territorio a lo aprendido.

La Poligrafía Social permite a los viajeros y viajeras generar procesos de reflexión y producción de conocimiento con quien les recibe en su escuela u organización, a partir de un ejercicio de reconstrucción virtual de la realidad, entendida ésta como una red de relaciones múltiples. Es una manera de impulsar la creatividad, recuperar la imaginación y la memoria, mediante la elaboración colectiva, autónoma y conversada de mapas, calendarios, gráficas y dibujos con las comunidades. De forma que se genera otra manera de representar e interpretar la realidad, leyendo el territorio, y recuperando el valor de la memoria, de las prácticas cotidianas, de los calendarios, mitos y leyendas, construyendo así un nuevo lenguaje que recoge la historia del pueblo o la comunidad.

El ejercicio de exploración que se hace dibujando mapas y calendarios compromete todos los sentidos y contribuye a que el aprendizaje se nutra de la memoria primordial y de las prácticas sociales que han sido pilares de la vida comunitaria. Las relaciones representadas en los mapas permiten construir una manera de pensar emergente y renovada, capaz de interpretar realidades, analizar problemas y tomar decisiones con autonomía. Estos actos afirman el sentido de pertenencia y generan las competencias necesarias para asumir responsabilidades en el cuidado de la vida y de la cultura comunitaria.

Para ello, viajeros y viajeras hacen recorridos de bio-aprendizaje por los sitios de mayor significación: espacios públicos, instituciones, calles, mercados, etc., para identificar relaciones, usos, abusos y amenazas y luego se realizan diálogos, conversas, se elaboran crónicas y diarios de campo.

En síntesis, se trata de aprender tejiendo desde abajo redes que traspasan los linderos o fronteras del pensar y del hacer, y que han sido siempre trazados desde arriba. Se trata de construir una relación orgánica entre el proceso de vivir y el proceso de conocer, de tal modo, que cada quien pueda decir: *“existo, luego pienso”*, en lugar de: *“pienso, luego existo”*.





12. Antropología visual

La antropología visual es una herramienta prestada de la antropología social que se basa en imágenes animadas como instrumentos adecuados para la observación, descripción y análisis de la realidad.

La antropología visual permite el uso de los nuevos medios digitales que proponen lecturas y experiencias no lineales y multimedia y permiten abordar la experiencia humana como una experiencia multisensorial y cinestésica, definida por la yuxtaposición de diversas dimensiones de sentido. Con la antropología visual hay una ruptura con la lectura lineal y la interconectividad entre diversos universos de sentido como la palabra, la imagen, el sonido, el tacto o el olfato.

La antropología visual permite construir relatos multi-situados, narrativas no lineales que desafían al expedicionario en terreno, en la postproducción y trabajo con esos materiales multimediales y la composición del trabajo final, teniendo en cuenta que también se transforma quien percibe y lee estas imágenes.

La antropología visual, la epistemología de los sentidos y la imagen como forma de producción de conocimiento y sentido permiten pensar lo visual desde el cuerpo, la percepción, y la experiencia y nos acerca a la dimensión de la estética en la investigación posibilitando otras formas de comprensión y de aproximación a las realidades sociales.

Trabajar con estos nuevos medios nos invita integrar la palabra, la imagen, el sonido en forma totalmente innovadora. Imágenes, video y grabaciones sonoras transforman a su vez la escritura, mientras la escritura es puesta en constante comparación e interrelación con esas otras dimensiones de sentido. Notas de campo, archivos sonoros y visuales, videos, texto, diagramas, mapas, música, transcripciones, traducciones, materiales múltiples que obligan a la viajera/o a componer e interconectarlos en variadas y complejas combinaciones en la construcción del trabajo.

Como ha señalado Pink (2005), la antropología visual debería definirse como la antropología de las relaciones entre lo visual y los demás elementos de la cultura, la sociedad y la práctica/experiencia y a su vez como la práctica metodológica que combina lo visual con otros medios, en la producción y representación del conocimiento. Los medios digitales son, sin duda alguna, un desafío y una oportunidad fascinantes para la antropología visual.





13. Foto voz

“El Foto Voz nos permite integrar sociedad, problemáticas comunitarias y culturales. Resulta ser más potente y más objetiva la información que recaban las comunidades al ser incluidas, que aquellas notas de campo del investigador ajeno a los lugares; quien mejor que los verdaderos implicados para presentar el contexto, la cultura y para pensar y pensarse como parte del conflicto y la sociedad.” (2019)²



El uso de la imagen en los viajes permite conseguir evidencias frente a las situaciones o problemáticas estudiadas, obtener distintos puntos de vista frente a un mismo tema, así como observar y comprender comportamientos y hechos a los que de otra manera sería imposible acceder, incluyendo factores ambientales, anímicos y expresivos que pudieran afectar o intervenir en el desarrollo de la investigación. La imagen también permite documentar procedimientos, rituales y formas de desempeño de los individuos o grupos de personas observadas.



Es así como la fotografía trasciende las maneras de acercarse a la información y se ha convertido en un elemento que ha invadido nuestra cotidianidad. La democratización del medio permite que en su mayoría todos cuenten con un dispositivo que permita capturar imágenes y difundirlas. El Foto Voz favorece la mirada crítica hacia el entorno donde viven, fortalece el vínculo que tienen con él y potencia la participación mediante el trabajo en equipo y la toma de decisiones grupales. Cuando se utiliza esta herramienta hay que tener presente:

1. Una etapa de negociación con las organizaciones, estableciendo acuerdos.
2. Pactar el uso del material producido en los talleres.
3. Autorización para utilizar las imágenes y dar difusión a los resultados de los viajes.
4. Planear un espacio para hablar sobre las fotografías y seleccionarlas.
5. Elaborar un formato para compartir fotografías e historias con las personas que participaron.

Un aspecto a destacar es que cada fotografía tenga los datos que permitan identificarla: Sitio, fecha, autoría y comentarios.

Finalmente, el Foto Voz es una técnica empleada para *“lograr que sus voces sean escuchadas y sirvan de ayuda para tomar conciencia del poder que tienen para cambiar su realidad”³*



² Arroyave, Luz Amparo en la revista Correo pedagógico de EDUCAL No 34

³ Idem



14. Historias de vida

Las historias de vida son un instrumento que suministra información acerca de los eventos, situaciones y costumbres para describir y demostrar cómo y por qué una persona es así. Revela las acciones de una persona como participante activa en la vida social mediante la reconstrucción de los acontecimientos que vivió y la transmisión de su experiencia vital. Es decir, incluye la información acumulada sobre la vida de la persona: escolaridad, salud, familia, entre otros. La persona que investiga actúa como narradora, transcriptora y relatora. Mediante entrevistas sucesivas se obtiene el testimonio subjetivo de una persona sobre los acontecimientos y valoraciones de su propia existencia. Se narra algo vivido, con su origen y desarrollo, con progresiones y regresiones, con entornos sumamente preciosos, con sus cifras y significado.

Es decir, se busca recoger desde la subjetividad de las personas una recuperación de su memoria y de la manera cómo ha sido impactada en algunos aspectos específicos. En nuestro caso es muy importante porque suministra información sobre acontecimientos que permiten recorrer la historia del conflicto en Colombia.

Aspectos a tener presente, al utilizar esta herramienta:

- Llevar a cabo una reunión individual con el/la participante para explicar el propósito del estudio y el alcance de la información que va a ofrecer.
- Establecer el horario de las sesiones a conveniencia de la persona entrevistada, permitir el tiempo necesario para recoger la información y delimitar la duración aproximada de las sesiones.
- Explicar que se tomarán notas mientras se llevan a cabo las sesiones; estas notas se discutirán con la persona participante al finalizar cada sesión.
- La historia de vida se grabará únicamente con el consentimiento explícito de quien da su testimonio.
- Es posible retirarse de la investigación en cualquier momento, y garantizar que dé así hacerlo, la información ofrecida no va a utilizarse para propósito alguno.
- Crear una atmósfera segura y de confianza para cumplir con el propósito del estudio y evitar interrumpir innecesariamente.
- Transcribir textualmente cada historia de vida.
- Compartir con la persona que da su testimonio cada entrevista grabada y transcrita para corroborar que toda la información obtenida es fiel y exacta.
- Solicitar la firma en una hoja de consentimiento informado para la participación, grabación, transcripción y publicación de la historia de vida.





15. Autobiografías

La autobiografía es una variante de la historia de vida, el relato de la vida de una persona escrita por ella misma. El mismo autor o autora se encarga de expresar los pormenores, triunfos, fracasos, y momentos memorables de uno o varios aspectos de su vida. Su estilo es libre y no tiene una estructura estándar; no todas las autobiografías son cronológicas o no todas comienzan con el nacimiento de la persona. En ella se refleja su pasado, su presente y su futuro, a partir de sus recuerdos, se organiza y registran no solo los hechos que ha vivido, sino la imagen que tiene de sí misma en relación con los objetos y las personas implicadas en esos hechos.



El autobiógrafo/a es autor y protagonista: quien escribe es al mismo tiempo el centro de la misma porque está relatando su propia historia con libertad en la estructura y en el lenguaje. La autobiografía se mueve en lo que serían las herramientas de memoria, que buscan ver la manera como las personas experimentan el mundo o las prácticas sociales en las que ellas están insertas, así como el relato de la propia vida de la de las personas puede ser proyectada en una historia total con la que mucha gente se identifique.



“La manera en la que se tejen cada uno de los relatos con el toque de narración al estilo autobiográfico le da al lector la información precisa de lo que desde la subjetividad ocurre a cada expedicionario, en ese contacto con el territorio a través de su práctica pedagógica.”⁴
(2019)

“Son muchos los textos que pueden evidenciar la importancia de la escritura en primera persona para dar cuenta de lo que pasa por la mente y el corazón de los maestros expedicionarios y en las instituciones educativas, en las cuales los maestros desarrollan prácticas pedagógicas transformadoras y alternativas”⁵.

Finalmente, al escribir la autobiografía hay que tener presente: Fidelidad a los eventos: aunque pasados por el filtro de la memoria propia, quien lee la autobiografía espera que los hechos se narren con fidelidad, no histórica y del contexto, sino fidelidad a los sentimientos y eventos personales.



⁴ Ocampo Adriana, Mercedes. Autobiografía y toponimia presentes en el Relato Expedicionario

⁵ Idem.



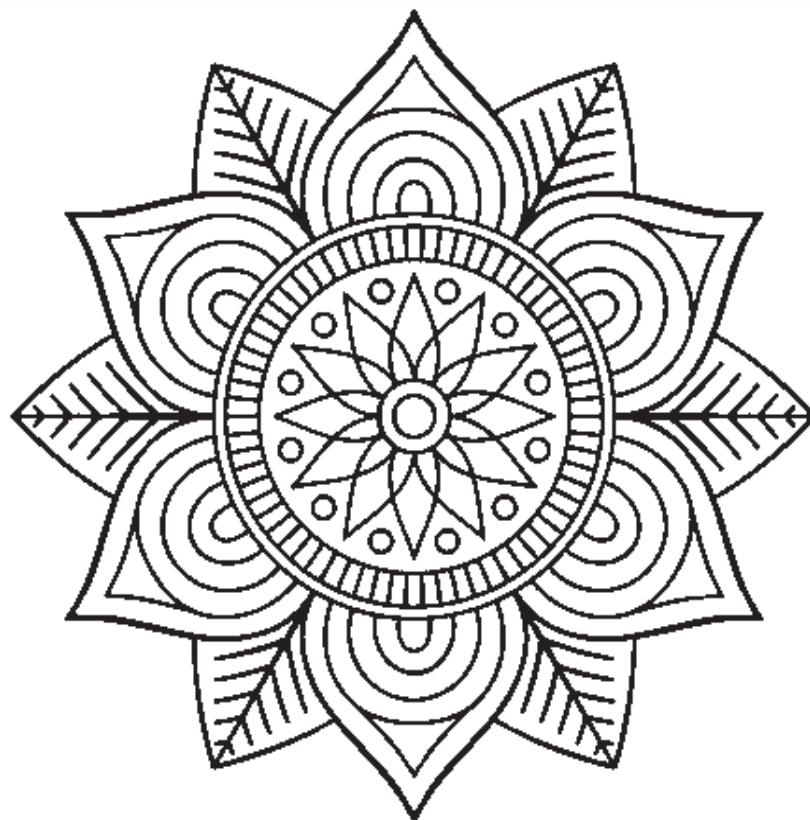
16. Mándalas

Los pueblos indígenas usan las Mándalas como un acto ritual y cultural de armonización. Con ellas recuerdan las tradiciones ancestrales y establecen la conexión entre pensamiento y acción. Mándala es un término sánscrito que significa “centro, círculo, anillo mágico”. Otros la definen como un dibujo complejo, que suele ser circular y que representa las fuerzas reguladoras del universo, sirviendo en la meditación como apoyo.

Hoy se utilizan para iniciar trabajos en grupo, como una forma de concentrar a las personas participantes antes de iniciar una actividad grupal. Es una herramienta que ayuda para alcanzar el equilibrio, el autoconocimiento, la calma y la serenidad, permitiendo a quienes participan mirar hacia el mismo horizonte.

Estas pueden ser usadas para dar cuenta de las diferentes dimensiones presentes en el trabajo pedagógico, aportando una mirada más integral de los sentidos comunitarios y sociales, presentes en las experiencias personales, y para destacar las ideas fuerzas y la opinión de los y las participantes al finalizar el trabajo. Pueden usarse con elementos de la naturaleza o con carteles y palabras, como herramienta que puede sintetizar con objetos y palabras una actividad.

Antes de iniciar el viaje deben seleccionar las herramientas a través de las cuales se va a registrar la información o comunicar los hallazgos para garantizar que no se pierda información sobre ninguna actividad.





17. Círculo de la pregunta

“El autoritarismo que quiebra nuestras experiencias educativas, inhibe, cuando no reprime la capacidad para preguntar. La naturaleza desafiante de la pregunta tiende a ser considerada, en la atmosfera autoritaria como provocación a la autoridad.”⁶

Paulo Freire

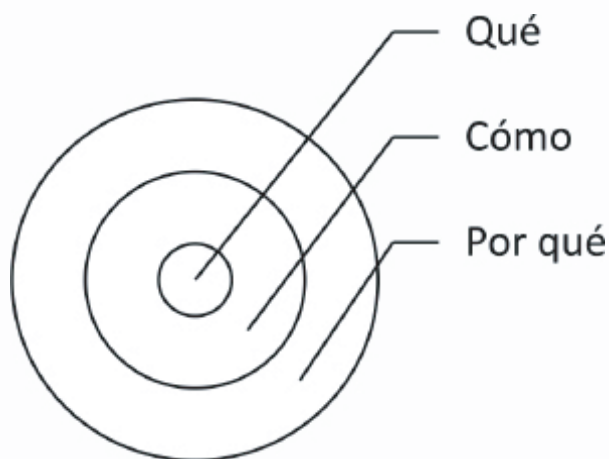


Esta herramienta tiene por objetivo generar una dinámica grupal a partir de preguntas acordadas colectivamente para explicar situaciones o prácticas específicas. La actividad debe contar con una muy buena coordinación que garantice evitar la repetición y posibilite dar el paso a nuevas preguntas ante un tema agotado, despertar la curiosidad, conocer las inquietudes, las dudas, los deseos de las y los participantes y animar la representación del proyecto. También sirve para aclarar aspectos específicos o inquietudes entre participantes y para provocar la motivación a emprender un viaje.



Preguntarnos ‘¿por qué?’: una forma de ampliar horizontes es precisamente buscar la raíz de todo, ir al origen del problema. A veces se formulan las preguntas de manera genérica, pero hay que dar la pauta para generar más y más preguntas y buscar soluciones creativas a las dificultades.

Esta herramienta utiliza la lúdica y el movimiento racional por la cual se busca para llegar a consensos, a conclusiones y a establecer otros mecanismos de acción.



⁶ Freire, Paulo Pedagogía de la pregunta. Pág.7



18. Las memorias o relatorías.

En las memorias o relatoría se consigna de manera sistemática y secuencial lo que acontece en un encuentro, taller, seminario, una reunión de grupo, una discusión o en cualquier evento público en el cual se trabajen aspectos relacionados con el proyecto de prácticas transformadoras e innovadoras.

Como instrumento, son de carácter descriptivo y dan cuenta de los momentos del evento, de las diversas posiciones, las opiniones principales de los y las asistentes, sin emitir juicios de valor y tratando de registrar todo, especialmente los aspectos que presentan posturas diferentes y que animan la discusión.

Hay que tener presente que memorias se diferencian de las actas, pues no son una síntesis esquemática de lo sucedido. Hay que registrar todo lo que acontece en la actividad, razón por la cual hay que apoyarse de recursos para mantener la fidelidad de lo que se discute.

Es necesario establecer datos para archivar las memorias y las relatorías, tales como:

Fecha.
Sitio
Actividad
Temática
Relator/a
Desarrollo de la actividad

- Ideas o tesis principales: la relatora presenta las ideas básicas que se debatieron. Ideas que es importante comunicar, que fueron el centro de la actividad y que le dan pleno sentido. No debe ocupar más de media página.

- Argumentos que sustentan las ideas principales: en este punto la relatora o relator presenta los argumentos con que se defienden y desarrollan las tesis o ideas centrales y las contradicciones o disensos y los consensos. No debemos utilizar más de página y media.





19. El archivo

Los documentos, fotografías y los múltiples elementos del proyecto deben estar en un sitio donde se va construyendo la secuencia del proceso. En este sentido, los documentos de archivo son el subproducto documental de las actividades que desarrollan los y las participantes involucradas en los procesos y son conservados a largo plazo por su valor testimonial.



Los archivos son vitales y necesarios para quien viaja, para las instituciones, las organizaciones sociales y para el proyecto de fortalecimiento de las prácticas en general, porque sin ellos no tendrían ni pasado ni futuro. Para la academia y la elaboración de otros proyectos futuros es vital conocer su historia, la forma como se ejecutó el proyecto y las discusiones y reflexiones que se llevaron a cabo.



Un documento de archivo es un instrumento de carácter contemporáneo creado por personas y organizaciones en el desarrollo de sus actividades. Con el transcurrir del tiempo estos documentos se convertirán en una ventana que nos permitirá tener acceso a los eventos ocurridos en el pasado. Los documentos de archivo son tan variados como sus formatos (documentos escritos, fotográficos, gráficos, sonoros, digitales, analógicos, etc).

¿Qué contiene el archivo?, ¿Cómo organizarlo? ¿Dónde guardarlo? Estos asuntos deben ser resueltos por cada equipo expedicionario. Además de proponer cual es la organización y clasificación de los materiales con los cuales se va constituir el archivo. También hay que determinar el espacio físico donde quedará el archivo, los criterios para su manejo y la persona que responderá por el mismo.





20. El relato como proceso investigativo

Los relatos como proceso investigativo se ubican en el marco de la investigación interpretativa de carácter cualitativo. Son, ante todo, representaciones que no buscan información para reconstruir los acontecimientos como estos sucedieron, sino que responden principalmente a la pregunta sobre cómo los sujetos y los grupos sociales de la comunidad investigativa perciben e interpretan su historia o un determinado acontecimiento vitalmente experimentado.

El relato no se concibe como la mirada individual de una persona que participa de la experiencia, sino que es una construcción colectiva en la que un grupo comparte su visión y comprensión de los acontecimientos como los vivieron. El relato se constituye en un proceso de negociación y relación entre saberes y lógicas diferencialmente constituidas (docentes, niños, niñas, jóvenes, padres y madres de familia, agentes comunitarios, etc.). La estrategia metodológica del relato apunta a establecer relaciones entre las lógicas y los movimientos que conforman la experiencia, más allá de la percepción de cada protagonista o actor, por lo cual es un coro constituido por muchas voces que conforman la melodía de la experiencia.

El relato posibilita la oportunidad de reconocer nuevos campos del saber, promover el respeto a la diversidad y legitimar el pluralismo.

Los sentidos que existen en el relato tienen una dimensión descriptiva y otra interpretativa. Por un lado, es un proceso de reelaboración de las vivencias de sus protagonistas, y, por otro, busca construir un argumento de sentido y una comprensión global de la experiencia. Estas dimensiones se abordan a través de las múltiples lecturas que se realizan sobre las experiencias, generalmente esas lecturas son de carácter extensivo, intensivo y comparativo en cuanto buscan reconstruir, interpretar y potenciar la experiencia.

Además de las estrategias enunciadas, existen otras que las viajeras podrán utilizar dependiendo de su formación y creatividad. Es necesario tener presente que el relato de relatos emergente o macrorrelato (que puede quedar impreso en el papel en forma de informe, ensayo o libro, o en casete, película, fotografía, cuadro o dibujo) es un documento colaborativo, una historia constituida y creada a partir de las vidas tanto quien participa en la experiencia como de las vivencias y experiencias de las y los viajeros.

En síntesis, el relato, aunque debe brindarnos información, nos abre a sentidos y nuevos significados. El relato no es un recuento “objetivo” de hechos ni una lista de descubrimientos. Tampoco es una construcción literaria con lenguaje florido y poca información relevante; por eso, las características que propusimos arriba pueden ser un buen indicador para dar cuenta de la calidad del relato que construimos.





21. Radio comunal

La radio comunal es un servicio público participativo y pluralista, orientado a satisfacer necesidades de la comunicación en el municipio o área objeto de cubrimiento. Facilita el ejercicio del derecho a la información y la participación de sus habitantes a través de programas radiales que promuevan el desarrollo social, la convivencia pacífica, los valores democráticos, la construcción de ciudadanía y el fortalecimiento de las identidades culturales y sociales.



El principal objetivo es generar espacios de expresión, información, educación, comunicación, promoción cultural, formación, debate y concertación.

Ondas de la Galemba, en Manizales, es una radio comunitaria coordinada por una organización social que favorece el sentir y la expresión cotidiana de los territorios. Se despliega para recoger la voz de quienes participan del encuentro comunal y social, y pretende recopilar las voces-pensamientos de las personas y los territorios, favoreciendo su expresión sin intermediación jerárquica alguna. Es un intento por dar lugar a las sabidurías comunales desde su propia voz, en sus propios lenguajes y sentires.

Los viajeros y viajeras al utilizar la radio comunal registran la información y luego elaboran un audio libro que recopila las voces al natural de quienes participan, para transmitir las en la red, y con ello favorecer la oralidad de las comunidades.

Materiales usados:

- Se requiere de un computador portátil con un programa de audio para grabar y editar las voces, se recomienda el programa Sony Acid Pro 6.0.
- Micrófono.
- Adecuar el espacio para la transmisión y la ambientación.

Al recopilar las voces, sentires, pensamientos, memoria y perspectivas de la comunidad a través de los audiolibros cada viajera tiene la posibilidad de crear textos escritos en múltiples voces, que quedan para el archivo o la transcripción y las audiciones.

En síntesis, la radio comunal promueve el encuentro entre viajeros, viajeras, anfitriones y público en general y entre las diferentes identidades sociales y expresiones culturales de la comunidad dentro de un ámbito de integración y solidaridad ciudadana.





Consideraciones finales

Cuando vamos a emprender un viaje a un territorio, a una práctica u organización social y necesitamos recoger información, hay que tener como criterio que no es lo mismo mirar que ver, ni oír que escuchar. Por eso es indispensable organizar sistemáticamente un listado de aquellas cosas que quiero mirar y de las que quiero escuchar; así como aquellos elementos que es relevante registrar de nuestra visita. Este kit nos permite abrir los sentidos al máximo y hacer registros ordenados y sistemáticos.

En este ejercicio investigativo de fortalecer las prácticas viajando en expedición por el Eje Cafetero, vamos a experimentar una nueva mirada, Es decir, vamos a mirar distinto lo que siempre hacemos, lo que somos, lo que tenemos; a reconocer las geopedagogías, a aprender de maestras, de maestros y de las organizaciones sociales a construir comunidad educativa y movilizarnos por la paz desde la escuela.

Recuerde que el asombro ante aquello que la realidad nos señala como digno de rescatarse, así no figure en la guía, es importante. Es necesario seleccionar las herramientas según lo que nos interesa mirar y los asuntos que vamos a delimitar para el trabajo que vamos a realizar. Por eso, es indispensable organizar colectivamente todo el trabajo, hacer el listado de las cosas que queremos mirar y las herramientas que vamos a utilizar, según las rutas planteadas.

Manizales, 2019



NOTAS





NOTAS



La presente publicación ha sido producida gracias al convenio con la Liga Española para la Educación, INCIDEM y el apoyo financiero de AEXCID. En el marco del proyecto “Fortalecidas las prácticas de recuperación de los procesos educativos y pedagógicos populares puestos en práctica por maestras, maestros y organizaciones populares en 11 municipios del eje cafetero colombiano para la construcción de paz con enfoque de derechos, géneros y diversidad cultural”.

CON LA COLABORACIÓN DE:

